



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 Vice Rectorado Académico
 Comisión Central de Currículo
 Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO		REGISTRO DE ASIGNATURAS		RESPONSABLE: FECHA:	
AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO		
CIENCIAS BÁSICAS					
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES					
CIENCIAS DE LA SALUD					
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	*****	*****			
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
HUMANIDADES Y ARTES					
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR					
CIENCIAS Y ARTES MILITARES					
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL					
INTERDISCIPLINARIOS					
OTROS					
ADSCRIPCION O SEDE (S):					
FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO				
ESCUELA:	ARQUITECTURA				
INSTITUTO:					
DEPARTAMENTO:	SECTOR DISEÑO				
OTROS					
ASIGNATURA:					
NOMBRE	CONCEPTOS DE LA FORMA ARQUITECTONICA				
CODIGO	5665				
UNIDAD EJECUTORA					
CLASIFICACION					
FECHA APROBACIÓN					
FECHA ACTUALIZACIÓN					
INSTANCIA DE APROBACIÓN	SECTOR DISEÑO-DIRECCIÓN DE LA ESCUELA				
UNIDADES CREDITO	DOS (2)				
HORAS/SEMANA	DOS (2)				
REGIMEN	ELECTIVA				
PERIODOS ACADÉMICOS					
PRELACIONES	TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y 1° CICLO APROBADO				
PROFESOR	MARIA ELENA HERNANDEZ				



PROPOSITOS

El abordaje de una crítica arquitectónica parte por reconocer la definición de los aspectos que la fundamentan, es decir las condiciones de tipo funcional, material, formal y contextual, en las que se encuadran las propuestas arquitectónicas, sin embargo, consideramos que el reconocimiento de los aspectos formales requieren de un especial acercamiento, en vista de la ambivalencia de su contenido. Hasta finales del siglo XVI el entendimiento de la forma arquitectónica se consideraba un saber científico, a través de la aplicación directa de cocientes matemáticos y formulas geométricas que garantizaban un resultado formal proporcionado, sin embargo, la teoría arquitectónica en el siglo XVIII se notó influenciada por las nociones que afirmaban que “todo conocimiento deriva en ultima instancia de la experiencia sensible” (David Hume). En tal sentido proponemos acercarnos al estudio de la forma arquitectónica identificando los conceptos y comprendiendo los criterios que impulsaron estos cambios en distintas épocas del quehacer arquitectónico en occidente.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVO GENERAL

Identificar los conceptos asociados a la definición de forma arquitectónica y comprender los condiciones intelectuales que permitieron su evolución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los distintos conceptos que sobre la forma arquitectónica se han formulado en occidente.
- Comprender los procesos y argumentos que generaron los diversos acercamientos conceptuales de la forma arquitectónica.
- Reconocer y aplicar los distintos conceptos aprendidos sobre la forma arquitectónica en la formulación de una crítica de proyecto.



CONTENIDOS

1-Cinco conceptos de Forma en el arte.

2-Venustas

Introducción del término de forma arquitectónica asociado a la belleza.

3-La proporción armónica en la arquitectura. La arquitectura como ciencia que aplica cocientes matemáticos hasta el siglo XVII

Concinnitas, concordancia de todas las partes

Verdad necesaria (objeto) y verdad contingente (voluntad del hombre).

Caso de estudio: Las villas Palladianas y su geometría

4-Estética relativista siglo XVIII

Decoro. *Bienséance*

Verdad e imitación de la naturaleza.

Belleza positiva y belleza arbitraria.

Buen gusto.

Carácter y arquitectura parlante.

Estilo.

5-La percepción del espacio arquitectónico siglo XIX y XX

Percepción

Deleite

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Los contenidos se impartirán bajo la modalidad de charlas magistrales de 45 minutos, para luego desarrollar, los siguientes 45 minutos, un intercambio de conceptos a partir de lecturas previas respecto al tema y comprobación con la introducción de un caso de estudio por clase.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

Recursos bibliográficos, análisis de artículos, casos de estudio, visitas guiadas, dibujos como forma de representación de una realidad y fotografías.

EVALUACIÓN

El estudiante consignará al profesor, en las fechas acordadas, 3 ensayos no mayores de una cuartilla sobre temas referenciados en los contenidos. Valor 45%

La asistencia y participación en clases. Valor 15%

Trabajo final 40%



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



BIBLIOGRAFÍA

- BAKER, Gotfrey "*Le Corbusier, análisis de la Forma*" Editorial GG, Barcelona 1986
- KRIIFT, Walter, "*Historia de la Teoría de la Arquitectura*"
- ROTH, Leland, "Entender la arquitectura" Editorial GG, Barcelona 1993
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. "*Historia de seis ideas*" Alianza Editorial, Madrid 2006
- VAN DE VEN, Cornelis "*El Espacio en Arquitectura*" Ediciones Cátedra, Madrid 1981
- VITRUVIO, "*Los 10 libros de Arquitectura*"
- WITTKOWER, Rudolf "*La arquitectura en la edad del Humanismo*" Editorial Nueva Visión, Buenos Aires 1958